

LA FUERZA DOMADA



13 Mars - 12 Abril

Casa de cultura Luis Landero

Avda de Extremadura s/n

Patrocina Excmo. Ayto. Alburquerque



LA FUERZA DOMADA

Exposición de arte Songhie

Colección José Luis Blanco

Casa de Cultura Luis Landero

Alburquerque

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Alburquerque.

13 Marzo al 12 de Abril 2009

PRESENTACIÓN

Presentamos hoy una somera muestra de las artes de un pueblo de la República Democrática del Congo (antigua Zaire) que ha fascinado siempre por la espectacularidad y originalidad de sus máscaras y su estatuaria.

En todos los objetos de la vida corriente se observa una representación de arquetipos míticos que va más allá de la simple decoración.

Sus máscaras masculinas y femeninas han sido a menudo adoptadas en su forma y concepción por sus vecinos los Luba, y ciertas piezas sufren de una interacción cultural de ambas etnias que las convierte en difíciles de atribuir a una u otra, fuera de su contexto.

Todo en sus elementos sociales presenta los rasgos característicos de su arte particular que tiene su máxima expresión en sus estatuas que forman parte de lo que los primeros europeos llamaron fetiches, y que, actualmente, cada vez más, se llaman, de manera más aséptica, Objetos de Poder.

Estos espectaculares fetiches se encuentran entre los más apreciados de África por su impresionante apariencia.

Actúan a modo de mediadores o intercesores entre lo divino o numérico y lo humano.

Su realización implica un complicado ceremonial que comienza con la elección del árbol en el que se ha de tallar la estatua, al cual se le ofrecen sacrificios compensatorios antes de proceder a cortarle.

La talla de la estatua forma parte del proceso, pero no es el fundamental.

La estatua es un receptor que intenta ser lo más agradable al númen, a la fuerza o al espíritu que se quiere que quiere hacer que lo habite. Es una fuerza que está en la naturaleza, pero que se quiere utilizar, domeñar, o neutralizar.

Puede ser una fuerza agente o simplemente apotropáica, para una comunidad, una familia, o un individuo.

Lo más frecuente es realizar un Nkisi, que es el nombre con el que se designan estas estatuas, en un momento de crisis social o personal. Es muy frecuente usarlo como remedio en casos de esterilidad. También en casos de catástrofe comunitaria. Así el tipo de la estatua que ostenta el número 27 del catálogo comenzó a fabricarse en 1832 a consecuencia de la aparición de la primera epidemia de viruela en la zona y para proteger de esta enfermedad, como indican los pequeños agujeros de la cara de la estatua y que quieren alejar los estigmas de dicha plaga.

Pero la estatua, el recipiente de por sí no es nada. Es como una celda destinada a un prisionero que aún no ha sido capturado.

Para que la fuerza o el poder sea domado hay que llamar al especialista, al hombre capaz por sus técnicas mágicas de constreñirla a habitar el receptáculo y a impedir su salida de él.

Este es, el Nganga o hechicero. En el más completo secreto comienza a llevar a cabo un Bwanga que es un objeto realizado con una amalgama de sustancias secretas que constituyen el Bishimba o carga mágica.

El brujo añade otros elementos que se supone amplifican el poder del Nkisi, como pelos, cuernos, piel, clavos, placas metálicas, etc...

Una vez incorporado el Bwanga o los Manga (que es el plural de Bwanga) la estatua está consagrada y se convierte en un elemento agente. La fuerza ha sido domada y se halla, y Es podríamos decir, la estatua misma.

El Nkisi se coloca en el altar familiar, caso de ser un nkisi personal, o bien en el santuario comunitario que suele hallarse en medio del pueblo y al que se le encomienda un guardián al que se le supone el poder de comunicar con el Nkisi y traducir sus palabras a través de trances provocados u ocasionales.

Cuando el Nkisi ha cumplido su función se libera la fuerza en él prisionera quitando de su interior los elementos mágicos.

Desde este momento el Nkisi, por muy sublime que sea su talla, se convierte en un objeto inútil que se tira simplemente sin darle la más mínima importancia

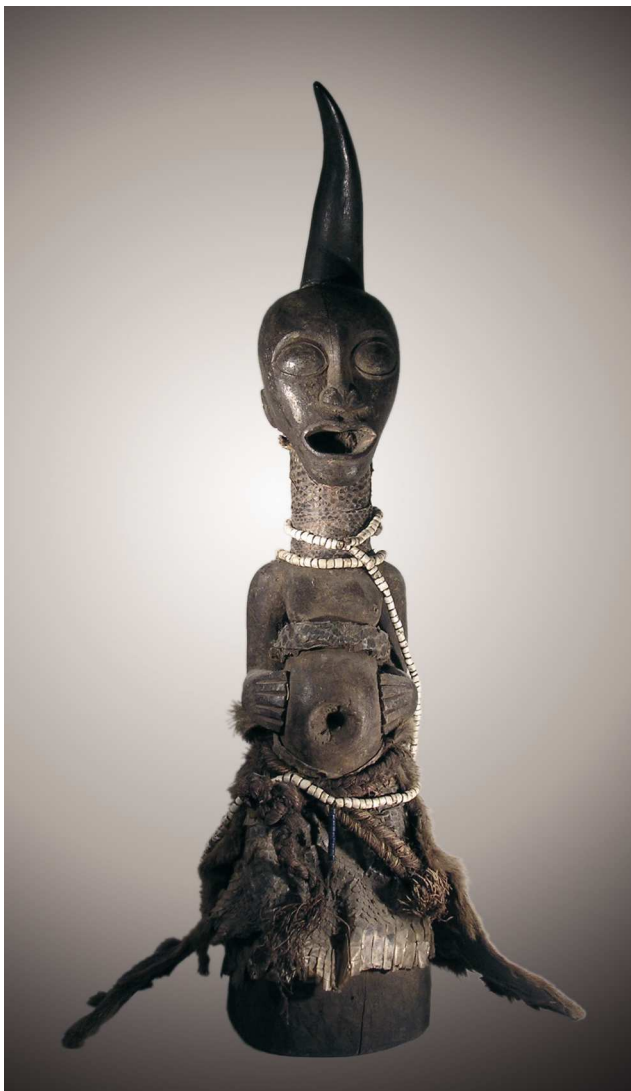
José Luis Blanco Fernández

CATALOGO



1. Nkisi.

Madera, piel, rafia, cuentas de pasta vítrea, fibras vegetales,
cuerno, cobre, clavos artesanales, carga mágica



2.Nkisi

Madera, piel de pantera, fibras vegetales, cuentas de pasta vítrea,
piel de serpiente, cuerno, carga mágica



3. Nkisi

Madera, Cauris, cuentas de collar, cuerno, carga mágica





4. Nkisi “Janus”

Madera, rafia, fibras vegetales, tejido, plumas, campanilla



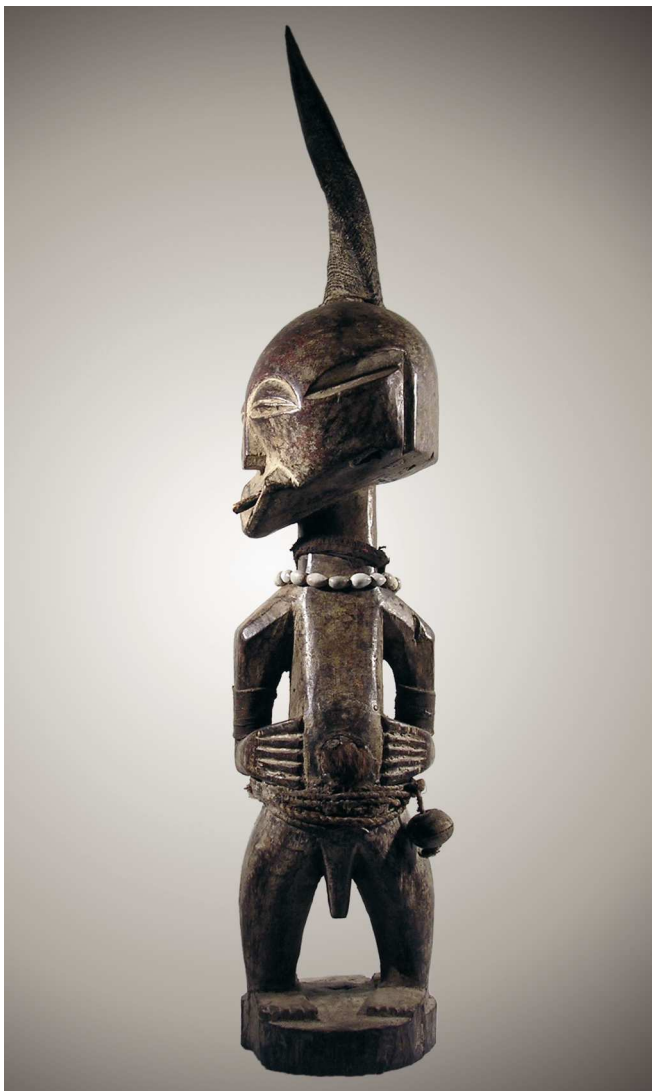
5. Nkisi

Madera, Tejido de cuerdas, piel, cuentas de pasta vítrea,
vértebras de serpiente, cuerno, carga mágica



6. Nkisi

Madera, piel, fibras vegetales, cuerno, carga mágica



7. Nkisi

Madera, cuentas vegetales, fibras vegetales, colmillos de animal,
pelo de cabra, cuerno, carga mágica



8. Nkisi

Madera, cobre, cuerno, carga mágica



9. Nkisi

Madera, rafia, fibras vegetales, cuentas de collar, clavos de tapicero



10. Nkisi

Madera, fibras vegetales, piel, carga mágica



11. Nkisi

Madera, fibras vegetales, clavos de tapicero



12 Nkisi

Madera, fibras vegetales



13, Nkisi

Madera



14. Nkisi

Madera



15. Nkisi

Madera, fibras, cuentas de collar, bronce,
aluminio, barro, carga mágica



16. Nkisi

Madera, fibras, piel, cuerno, carga mágica





17. Nkisi

Madera, fibras, tejidos, pigmentos,
piel de serpiente, cauris



18. Nkisi

Madera, fibras, piel, tejido,
cuentas de collar, plumas



19. Nkisi

Madera, fibras, tejido, pigmentos, cuerno

carga mágica



20.Nkisi

Madera, cuero, tejidos, fibras, carga mágica



21. Nkisi

Madera, cuerno, pigmentos, carga mágica



22. Nkisi

Madera, clavos de tapicero



23. Nkisi

Madera, pigmentos, cuerno, carga mágica



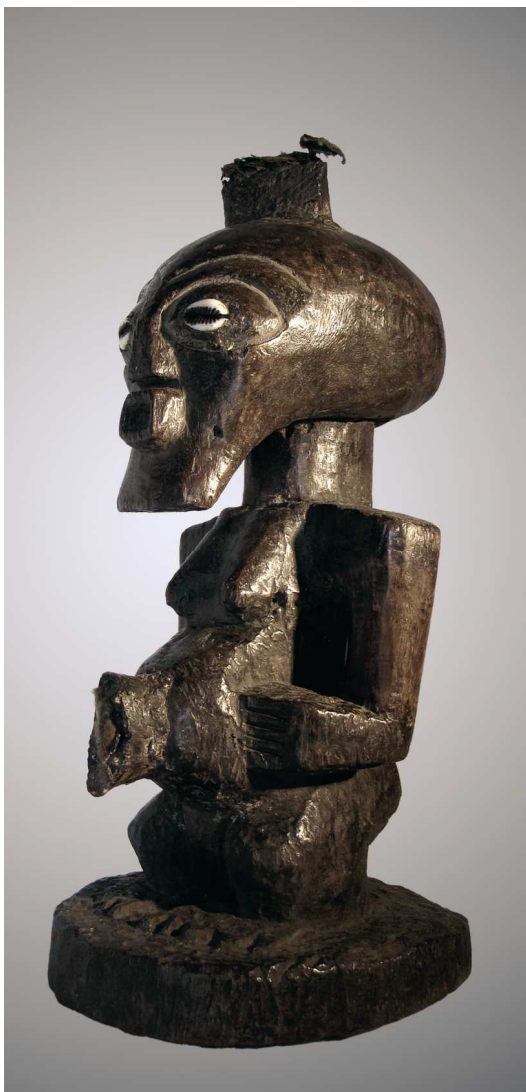
24. Nkisi

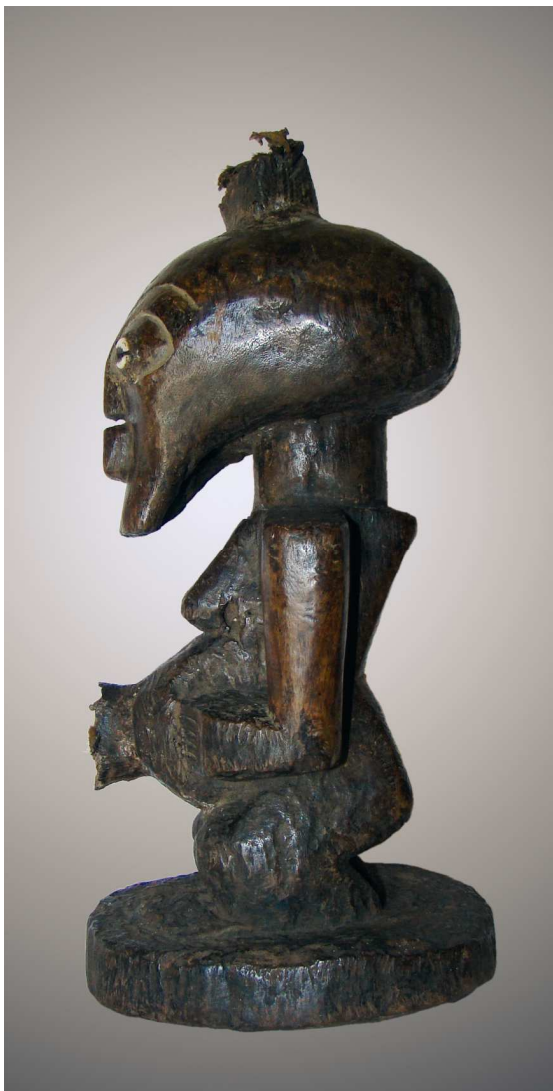
Madera, pigmentos



25. Nkisi

Madera, carga mágica





26. Nkisi

Madera, cauris, cuerno, carga mágica



27. Nkisi

Madera, pigmentos, fibras vegetales, plumas,

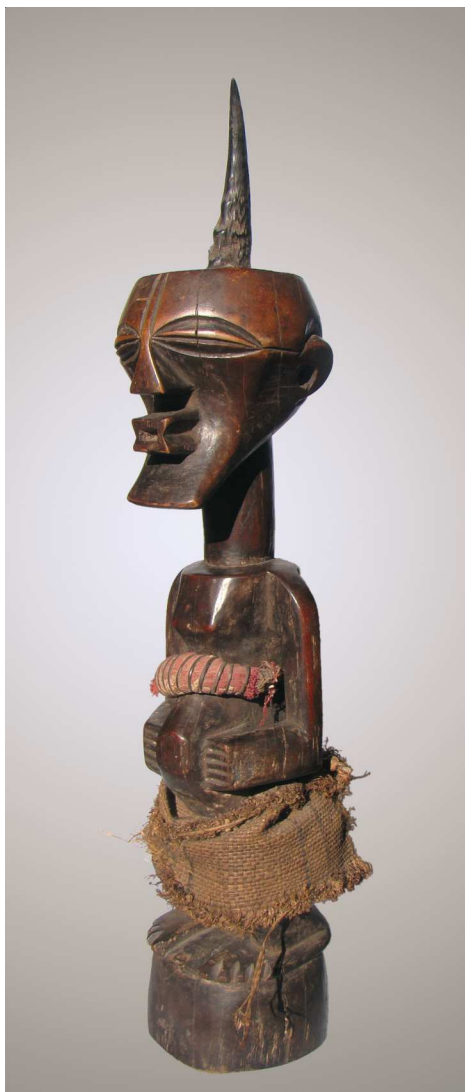
Piel de serpiente, cuerno, carga mágica



28. Nkisi

Madera, fibras vegetales, cuentas de collar, cuerno

Carga mágica, sustancias sacrificiales



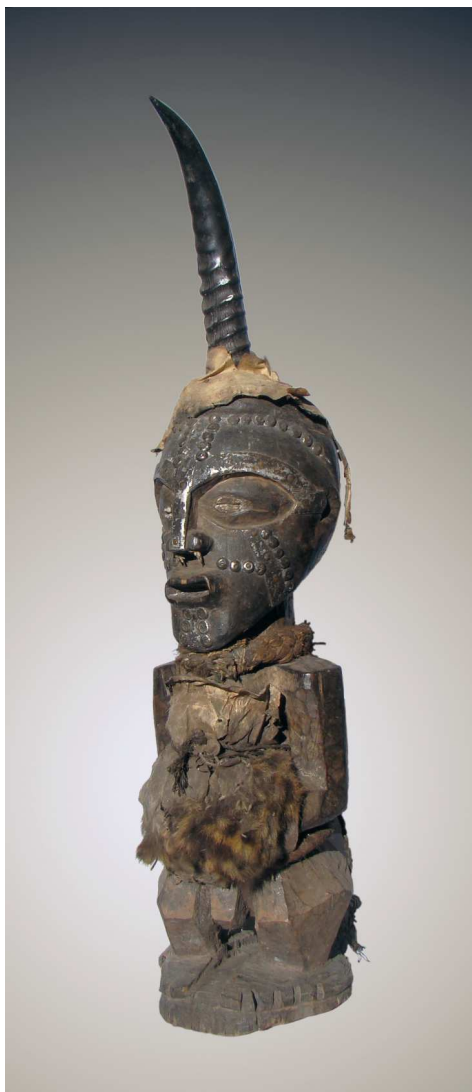
29. Nkisi

Madera, tejidos, fibras vegetales,
cuerno, carga mágica



30. Nkisi

Madera, rafia, tejido, cobre, latón



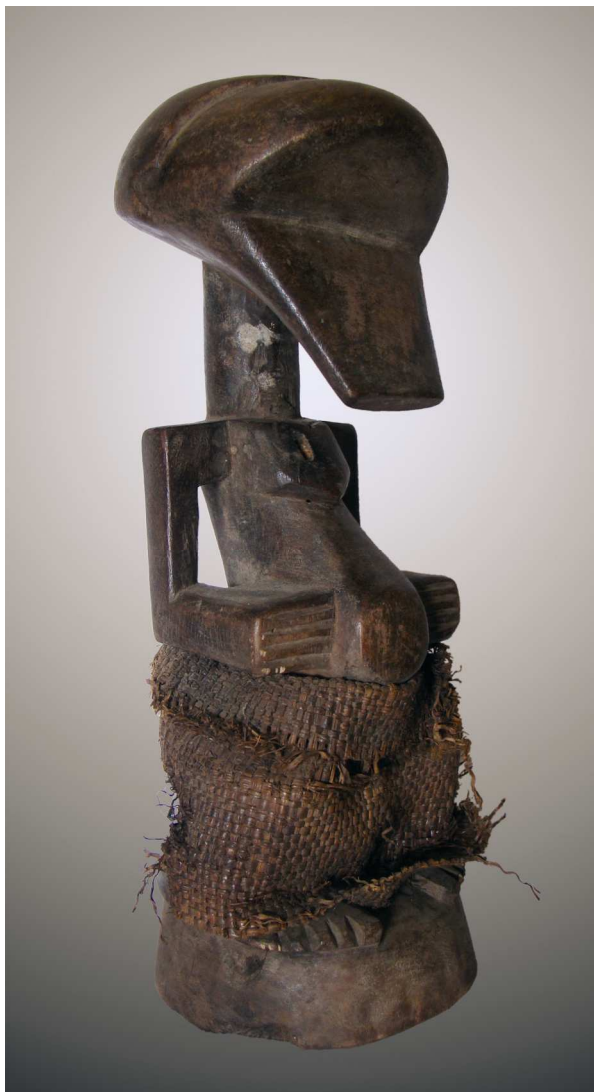
31. Nkisi

Madera, fibras, piel, hierro, cauris,
cuerno, carga mágica



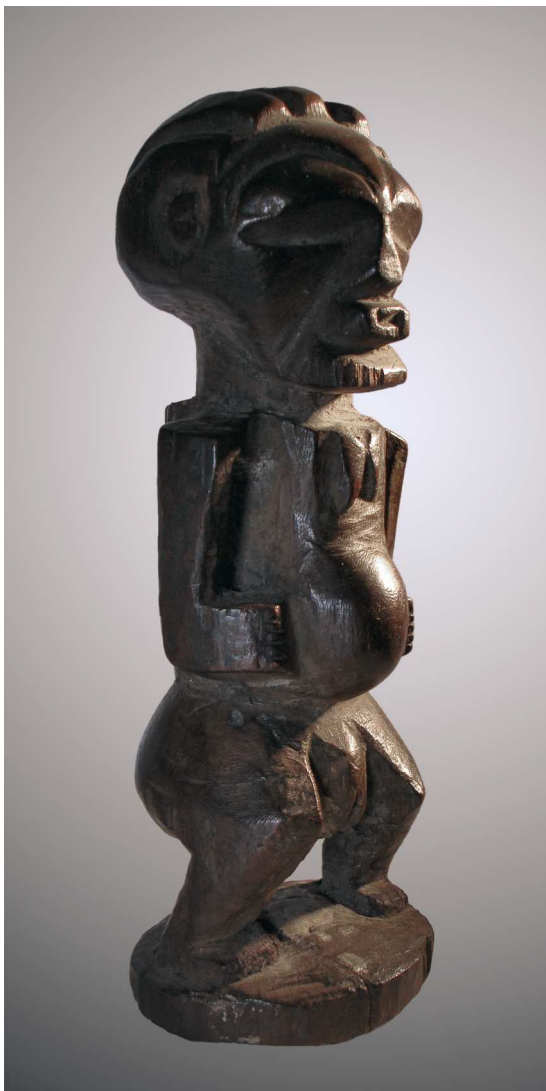
32. Nkisi

Madera, tejido, fibras vegetales,
colmillos, cuerno, carga mágica



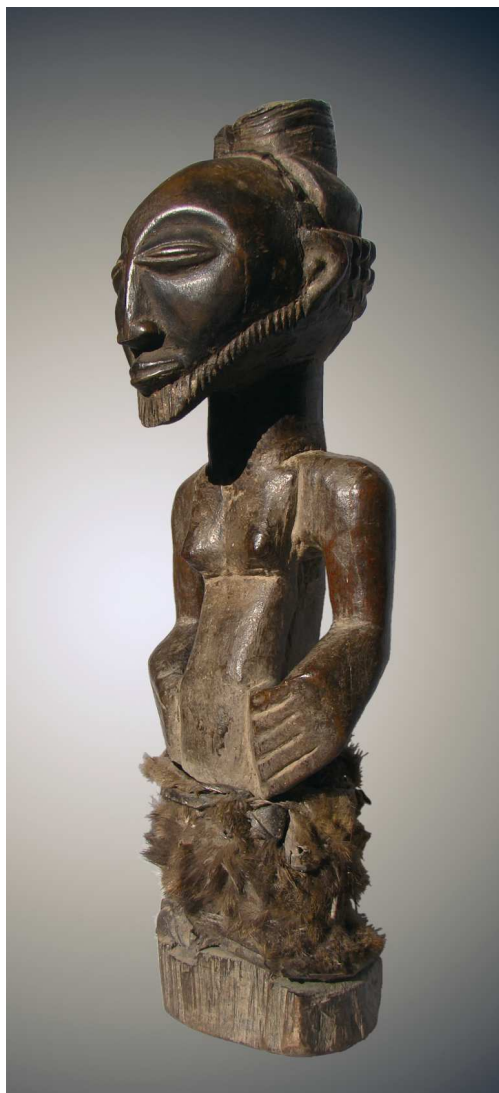
33.Nkisi

Madera, fibras vegetales, tejido



34. Nkisi

Madera, carga mágica



35. Nkisi

Madera, piel, cuerda de cuero, cuerda,
cuerno, carga mágica



36. Máscara kifewe masculina

Madera, pigmentos



37. Máscara kifewe masculina

Madera, pigmentos, pelos animales



38. Máscara Kifewe. Femenina

Madera, pigmentos



39. Máscara songhie-luba

Madera, pigmentos



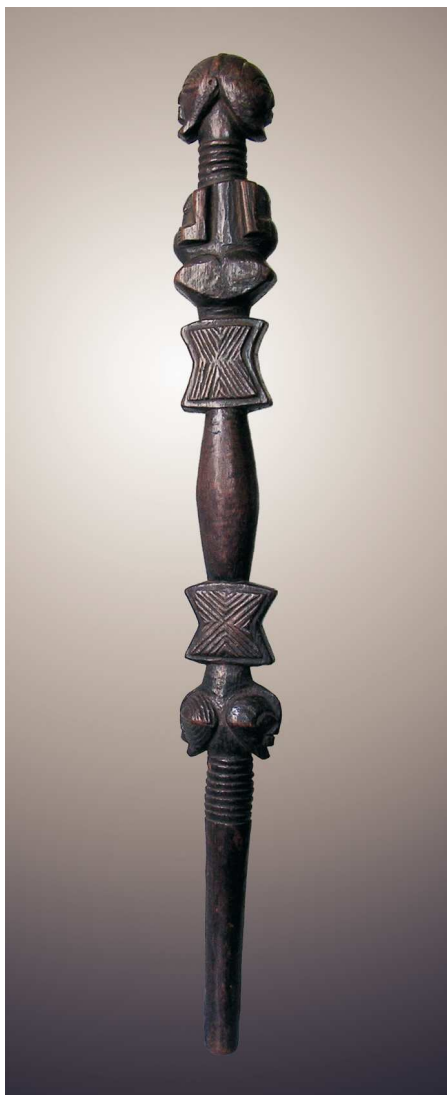
40. Máscara songhie-luba

Madera, pigmentos



41. Máscara Songhie-Luba

Madera, rafia, pigmentos, cuerdas,
piel, cauris, añil, caolín



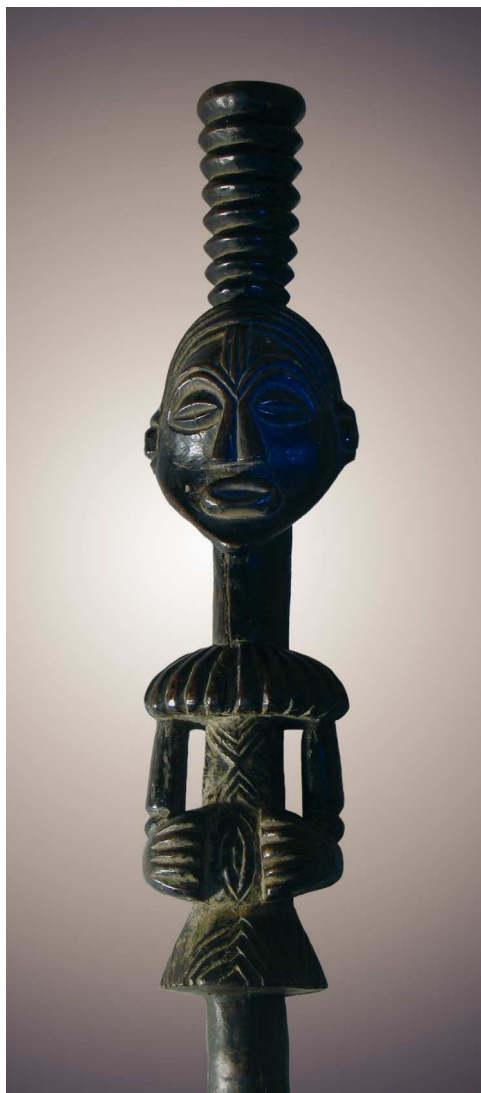
42. Bastón de mando

Madera, carga mágica



43. Bastón de mando

Madera, contera de hierro



Detalle del anterior



44. Hacha ritual

Madera, latón, hierro



45. Hacha ritual

Madera, latón, hierro



46. Hacha ritual

Madera, hierro, piel de serpiente



47. Hoja de hacha ritual

Cobre



48 Escudo

Madera, pigmentos



49. Pipa

Madera



50. Pipa

Madera, cobre





51. Taburete

Madera



52. Tsampsa

Madera, hierro



53. Fuelle de herrero

Madera