



ARTE ETNICA E MERCATO

Tavola rotonda con la partecipazione di
Francesco Paolo Campione, Guido Candela,
Davide Manfredi e Giulio Zaccarelli

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE 2008, ORE 18.00
MILANO, CENTRO CULTURALE SVIZZERO
Via Vecchio Politecnico 3

Gentili Signore, Egregi Signori,

Abbiamo il piacere d'invitarvi al quarto appuntamento promosso dal **Polo Culturale di Lugano** negli spazi del **Centro Culturale Svizzero di Milano**. Esso prende spunto dalla felice concomitanza che vede in questi mesi il Museo delle Culture di Lugano realizzare due esposizioni temporanee nell'area di Milano, entrambe in collaborazione con la **Fondazione Antonio Mazzotta di Milano**.

«**Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo**» ha aperto i battenti il 4 Ottobre ad Arcore (Scuderie di Villa Borromeo d'Adda). In prima assoluta per l'Italia, l'esposizione permette di ammirare 39 sculture di grande pregio artistico e antropologico, provenienti dalle collezioni del Museo delle Culture di Lugano. L'esposizione ha un grande successo di pubblico ed è già stata **prorogata sino al 3 Maggio 2009**.

«**Ethnopassion. La collezione di arte etnica di Peggy Guggenheim**» è allestita negli spazi della Fondazione Mazzotta di Milano dal 14 Novembre. Il Museo delle Culture ha curato il lavoro di studio, di restauro e di valorizzazione delle 35 opere d'arte etnica conservate dalla Collezione Guggenheim di Venezia, mettendone a fuoco in modo esemplare la molteplicità dei significati e dei valori.

Da quindici anni, l'arte etnica è al centro di un interesse crescente da parte del pubblico e del mercato. I musei di tutto il mondo realizzano esposizioni che divulgano la ricchezza di tale arte, mentre le quotazioni raggiungono livelli che fino a poco tempo fa si credevano appannaggio solo dell'arte occidentale. Il para-



dosso è forse che tale interesse si manifesta quando le culture che hanno creato le opere in questione sono scomparse o si sono profondamente trasformate. L'interesse del mercato per l'arte etnica produce l'estensione del concetto di «capolavoro» a opere che possiedono uno statuto per lo più estraneo ai concetti con i quali l'Occidente ha tradizionalmente considerato l'arte.

La tavola rotonda intende sviluppare i temi in questione grazie ai contributi di quattro specialisti: **Francesco Paolo Campione** (direttore del Museo delle Culture e professore di antropologia culturale e di antropologia dell'arte all'Università degli Studi dell'Insubria), **Guido Candela** (professore di economia delle arti e delle attività culturali all'Università degli Studi di Bologna), **Davide Manfredi** (collezionista e mercante d'arte etnica a Milano e Parigi) e **Giulio Zaccarelli** (responsabile del Laboratorio di conservazione e museotecnica del Museo delle Culture e docente di Restauro e di Architettura d'interni in università italiane e svizzere).

In particolare saranno approfondite le interazioni tra **ricerca scientifica, critica d'arte, museografia e mercato**, poli che nella brevissima **storia dell'arte etnica** si sono per lo più relazionati disorganicamente, ma che in questa fase trovano profonde ragioni di dialogo e convergenza di interessi.

Ci auguriamo potervi accogliere numerosi.

Per ulteriori informazioni è a disposizione la dott.ssa **Adriana Mazza**, responsabile del Settore Attività di alta formazione del Polo culturale, tel. +41.58.866.7213, e-mail amazza@lugano.ch

«Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo»
Arcore, Scuderie di Villa Borromeo d'Adda - 5 Ottobre 2008 - 3 Maggio 2009
Catalogo a cura di Paolo Maiullari e Junita Arnel, Mazzotta, Milano

«Ethnopassion. La collezione di arte etnica di Peggy Guggenheim»
Milano, Fondazione Antonio Mazzotta - 14 Novembre 2008 - 15 Febbraio 2009
Catalogo (italiano/inglese) a cura di F. Paolo Campione, II edizione, Mazzotta, Milano

Altre informazioni: www.mcl.lugano.ch / www.mazzotta.it